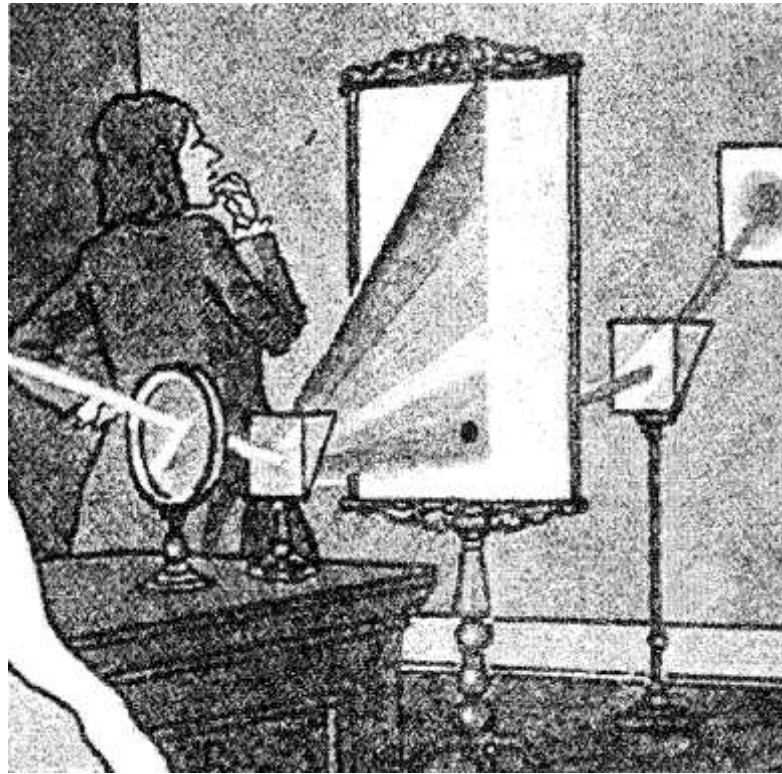
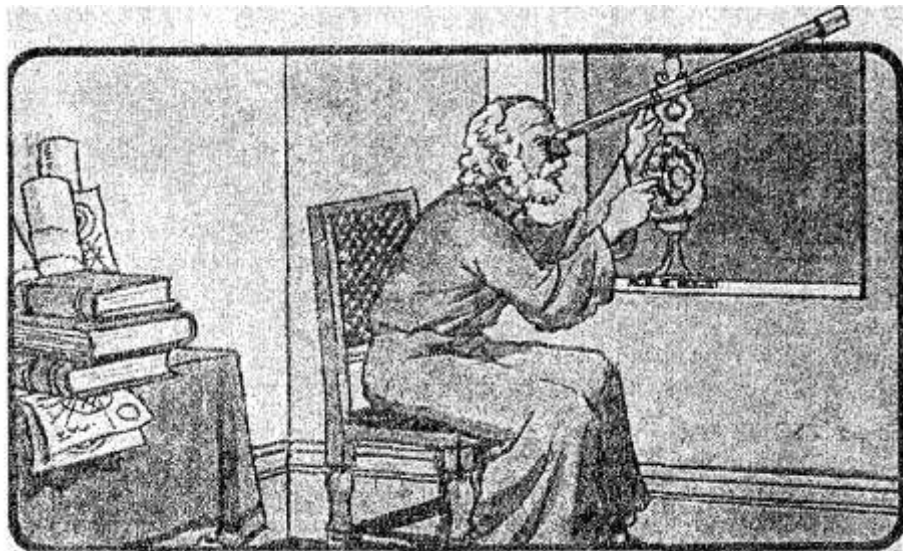


Культура в средние века



Отправной точкой формирования **византийской культуры** считается перенос в 330 году столицы Римской империи в поселение греков Византий, позднее ставший Константинополем. На культуру Византии оказали влияние европейские и азиатские культуры. В Византии получило завершение становление христианства. Оно определило особенности византийской культуры. Для творчества V – VII веков были характерны: цельность восприятия мира, практическая направленность. В VIII – IX веках возникло движение иконоборчества, против культа икон. Многие памятники культуры были уничтожены. В X веке в художественном творчестве преобладали традиционные, канонические нормы. Догматом религии служит искусство.

Возникает искусство книги, сделанной из пергамента. Текст красочно оформлялся миниатюрами с использованием красной краски.



Архитектура тоже служила религии. Распространение получили центрические строения, храмы служили центром сбора верующих. Наиболее интересен архитектурный памятник зодчих Анфимия и Исидора – Собор святой Софии.

Поражает своей грандиозностью его купол, расположенный на высоте 55 м. Изобразительное искусство отражало устройство мира по догматам христианской церкви. Мозаика, фреска, иконопись – наиболее развитые жанры искусства. Византийцы знали секрет изготовления смальты.

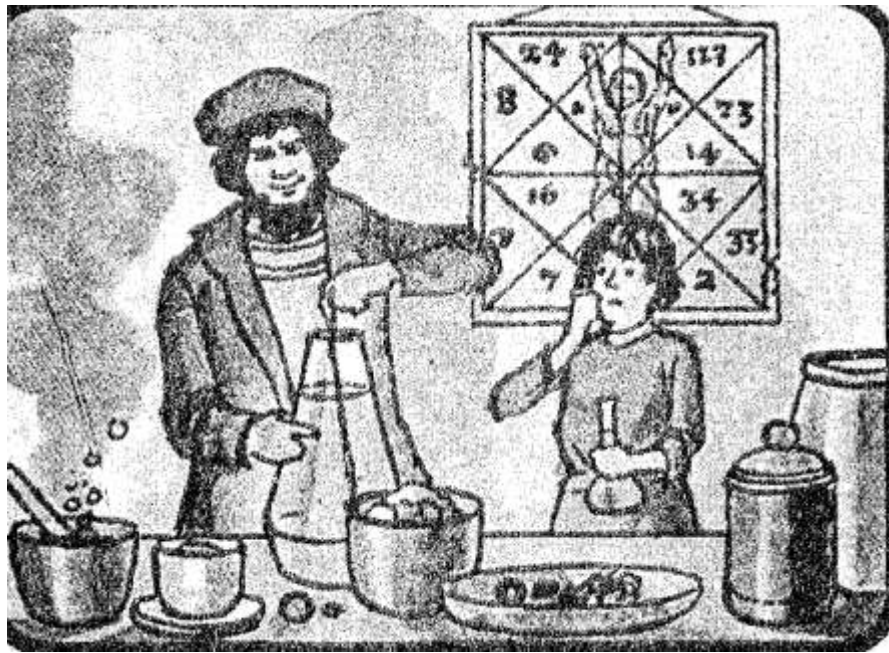
На иконах изображались лики святых, основной фон выполнялся золотом. Появились труды христианских средневековых богословов. Создаются формы христианского песнопения: кондак – поэма-гимн, икос – песнопение.

С VII века появляется канон – утренний гимн из 9 песен. В XI веке в литургию вошли каноны.

В художественном ремесле высокого развития достигла техника перегородчатой эмали на золоте.

Ею украшали ювелирные изделия, предметы роскоши, церковную утварь.

Арабо-мусульманская культура в средние века была распространена от Индии до Испании. Изобразительное искусство не выражало религиозных идей ислама. Религия использовала слово, изображения были запрещены.



Развивалась каллиграфия и книжная миниатюра. Языком поэзии, философии, науки стала каллиграфия.

Стены мечетей украшала арабская вязь и изысканный растительный орнамент, получивший название арабесок. Искусство книжной миниатюры широко встречается на страницах рукописей. Ценность книги определялась миниатюрами.

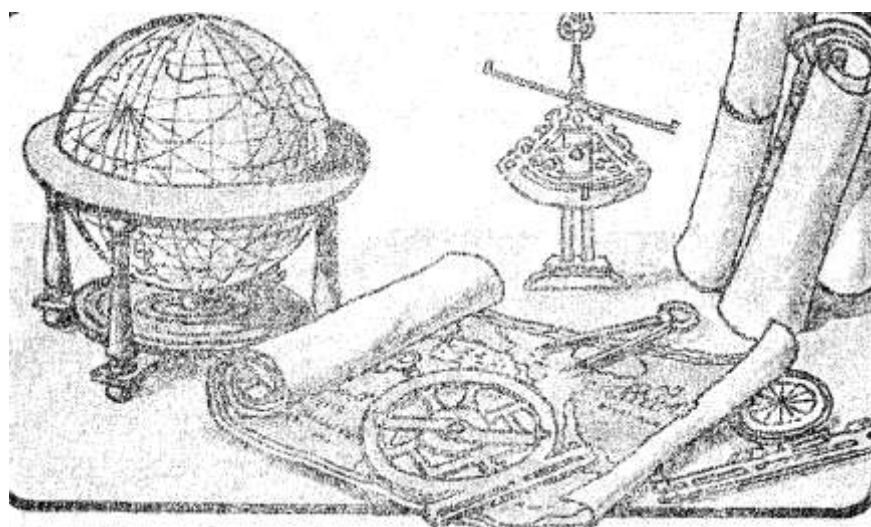
Поражает пышность и великолепие прикладного искусства и художественных ремесел. Ковровые изделия – настоящие произведения искусства. На них вытканы надписи, геометрические узоры, орнаменты.

Поражают своей красотой персидские ковры, в них изысканная гармония цвета и узора. Ковры ткали из шелка и шерсти овцы, верблюда. Культовыми зданиями арабского мира являются мечети. Сохранилось много мавзолеев.

Поражает четкость архитектурных форм, узорная кладка из разноцветного камня.

Особыми достоинствами владеет арабская поэзия. Творчество Омара Хайяма, Абулькаси́ма Фирдоуси, Рудаки, Руми, Низами любимо в наше время образованными людьми всего мира.

В средневековой Европе церковь заняла особое место в общественной иерархии. Во время крестовых походов европейцы познакомились ближе с культурой арабского халифата.



Художественную культуру и мировоззрение эпохи сформировала христианская церковь. Возникают романское, готическое искусства.

Для этого периода характерен символизм, аллегория. Церковь учила, что в человеке есть два начала: тело и душа. Дух должен торжествовать над телом. Изображение человеческого тела запрещалось, вместо него фигура человека была задрапирована одеждой. Главная черта искусства – религиозность. В средневековье был расцвет **рыцарской культуры**.

Понятие рыцарь стало символом благородства, возникла рыцарская система ценностей, кодекс рыцарской чести.

В искусстве и жизни сложился куртуазный стиль, главное в нем – внешний облик, эффектность, манерность.

Появились рыцарская поэзия, роман. Первые романы созданы в Англии в 1066 году. Их основа – любовно-приключенческий сюжет. Родиной поэзии стал французский Прованс.

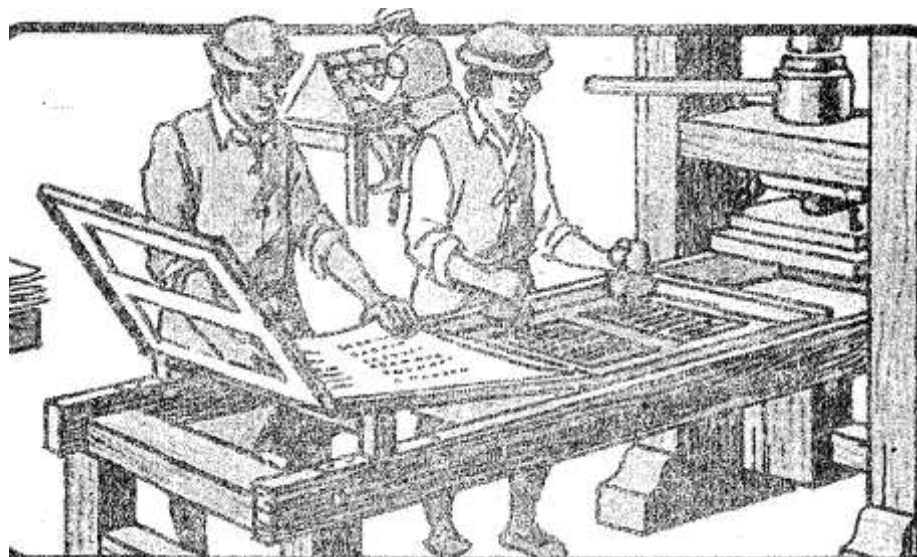
В городе Ланedoке родилась лирическая поэзия трубадуров. В XII – XIII веках широкое распространение получила городская культура: вольнолюбивая, сатирическая, антицерковная.

Городские поэты изображали быт, повседневность. Развивались жанры: новелла, басня, шутка.

В городах родились карнавалы: театральное искусство стало ярким, зрелищным.

В XII – XIII веках появляется и развивается латинская поэзия бродячих студентов-вагантов. Впервые в XI веке были сделаны записи средневекового эпоса, песен, сказаний. Общеввропейский стиль средневековья – романский.

Главные типы сооружений этого периода – феодальный замок, монастырь, храм. В XII веке романский стиль уступает место готическому.



Культуру средневековья нельзя оценивать однозначно. По своей сути она противоречива, как и время, в которое она существовала. Как и в других культурах, **в индийской культуре** в период ее формирования большое значение имел природный фактор.

Вера в силы природы – основа индийской мифологии. Эта культура имеет устойчивые традиции, она консервативна.

Расцвет художественной культуры происходил в IV – V веках в правление династии Гуптов. В VII веке центр индийской культуры перемещается в Южную Индию. Замечательны индийские пещерные комплексы. В скалах высекались 2^х – 3-этажные залы, которые в глубину достигали 41м; в каменном зодчестве поражало обилие форм, декоративных элементов.

В XIII веке начинают строиться сооружения, характерные для стран Востока, этому способствуют идеи мусульманства. Появляются мечети, минареты, мавзолеи, медресе. Применяется кладка на растворе вместо сухой кладки. В период

Великих Моголов стала развиваться миниатюра. До сих пор в мировом градостроительстве один из лучших городов-ансамблей – город Джайпур.

Средневековье стало периодом высшего расцвета **китайской культуры**, основанной на древних традициях китайского народа. Поэзия и каллиграфия не знают границ, которые разделяли бы эти виды искусства.

Одна из типичных черт искусства – символизация. Эти принципы лежат в основе живописи, поэзии, они воссоздают миниатюрную модель мира. Искусство китайского художника достоверно, практично. Китайская каллиграфия вызывает восхищение. Каллиграфы были также поэтами, живописцами. Формы иероглифов угадываются в архитектуре, прикладном искусстве, в них отражается дух мастера.

Важное понятие китайской культуры – ци. Мир природы – предмет философских размышлений художников и поэтов.

Появилась своеобразная форма картин – свитки из шелка, бумаги. Постепенно акварель, гуашь заменила черная тушь.

Популярные жанры живописи: пейзаж, «цветы и птицы», «травы и насекомые».

Единство и гармония мира находили отражение в китайской архитектуре. Возникают комплексы ландшафтных садов.

Квинтэссенцией искусства стала поэзия. Ее жанры: ци, фу, сун, суй, цзацзуань.

Монгольское нашествие XIII века принесло в Китай разрушения и бедствия.

Постепенно жизнь налаживалась. Важную роль стали играть бытовая живопись, книжная гравюра.

Прикладное искусство было связано со всеми сферами жизни; из художественных ремесел ценилось изготовление изделий из фарфора: появился многоцветный фарфор, а также сине-белый фарфор, расписанный кобальтом.

Развивалось направление росписи «доц-цай» – «борьба цветов».